

臺北市立弘道國民中學 112 學年度第二學期 九年級 國文科 第三次定期評量

<範圍：課本及習作第六、八、九課、自學選文第二、三篇、複習講義第11、12回>

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

※限用 2B 鉛筆，答案劃記於答案卡。分數以電腦讀卡分數為準。

一、單一選擇題：1 至 28 題，每題 2.5 分；

題組 29 至 38 題，每題 3 分

( ) 1. 下列「」的字寫成注音，選出讀音相同的選項。

- (A)「泫」然欲泣 / 頭暈目「眩」
- (B)「摻」雜其中 / 「參」與其中
- (C)聰明慧「黠」 / 反「詰」語氣
- (D)面有「赧」色 / 罪不可「赦」

( ) 2. 下列「」內注音寫成國字，何者字形「不同」？

- (A)事有「丁一」蹻 / 另闢「丁一」徑
- (B)金榜「去一」名 / 小「去一」大作
- (C)「出、」之度外 / 無庸「出、」疑
- (D)「一又」關未來 / 養尊處「一又」

( ) 3. 下列「」內的字義，何者意義相同？

- (A)天將降大任於「是」人也 / 廷尉當「是」也
- (B)行「拂」亂其所為 / 「拂」袖而去
- (C)曾「益」其所不能 / 香遠「益」清
- (D)徵於「色」 / 眾官聽得消息，盡皆失「色」。

( ) 4. 下列引號中的字，哪一選項讀皆是二聲？

- (A)「炸」雞排 / 斑「爛」 / 臨「沂」街
- (B)「查」良鏞 / 「沆」瀣一氣 / 「吠」畝
- (C)「癸」丑年 / 寬不「逾」尺 / 獨占「鰲」頭
- (D)慰「藉」 / 「嫉」妒 / 有機可「乘」

( ) 5. 下列「」內的字，何者皆適合用後方字詞替換？

- (A)「衡」於慮——恆 / 「頽」下——頹
- (B)「登」感不知所措——急 / 法家「拂」士——弼
- (C)狂「噬」零食——啖 / 化險為「夷」——平
- (D)「掉」孔夫子的話——出 / 「捻」鬚吟誦——搓

( ) 6. 下列「」內成語，何者最適合用後方的成語替換？

- (A)她第一次投稿文學獎便獲得首獎，真是「一鳴驚人」——鋒芒畢露
- (B)專精文物修復的師傅如今是「鳳毛麟角」，若不積極培育相關人才，這項技藝可能成為絕響——吉光片羽
- (C)社會上人心多險惡，充滿「魑魅魍魎」，必須處處小心——牛鬼蛇神
- (D)我雖然也打籃球，但跟學長的運球、投籃等技巧比起來，我只能「瞠乎其後」——望其項背。

( ) 7. 課堂上進行「零錯字」的比賽，誰可獲得勝利？

- (A)小俊：不能自己、人才輩出、紓壓
- (B)小書：信而有徵、始作俑者、百里奚舉於士
- (C)小茜：恃才傲物、汙告、冠冕堂皇
- (D)小潔：掛官求去、先驅、肇事者

( ) 8. 「漫漶／模糊」的詞語關係，和下列何者皆相同？

- (A)弔詭／怪異；奚落／揶揄
- (B)延宕／耽擱；武斷／果斷
- (C)半晌／許久；搪塞／敷衍
- (D)囫圇／部分；倒戈／投降

( ) 9. <生於憂患死於安樂>一文，下列敘述何者正確？

- (A)以「生於憂患，而死於安樂」為綱領，先論述，後再舉證說明
- (B)藉多位古聖先賢之例，說明「將相本無種，男兒當自強」的道理
- (C)善用譬喻、寓言的手法，營造文章磅礴氣勢
- (D)從正、反面論述，由個人擴大推論到家庭

( ) 10. <我們的饕餮時代>一文內容，下列何者正確？

- (A)篇名以饕餮為喻，凸顯人們對健康的重視
- (B)吃零食會受到經濟景氣影響，景氣壞時，大家會比較節制
- (C)人們分辨零食、主食的標準，隨著時代其實沒有太大改變
- (D)文內提出多項數據，強調零食已影響人們的健康

( ) 11. <射鵰英雄傳——智鬥書生>一文，何者正確？

- (A)雖以「鬥智」為主軸，文中仍著意描寫郭靖武功招式的精妙，呈現武俠富含動態的陽剛之美。
- (B)書生一開始對靖、蓉二人不理睬，黃蓉刻意附會曲解《論語》的文意，以激起書生的注意。
- (C)黃蓉就眼前之景及郭靖的裝扮，迅速以「霜凋荷葉，獨腳鬼戴逍遙巾」對應書生出題的詩句。
- (D)黃蓉自創對出「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」，破解書生的絕對，並暗諷「漁樵耕讀」四人

( ) 12. <有關氣候變遷的難題>一文，何者正確？

- (A)世界各國對於氣候變遷的態度與應對，已有高度的共識
- (B)各國民眾受氣候變遷的影響程度，相差無幾
- (C)潔淨科技的發展，已可有效解決氣候變遷問題
- (D)文末提到印第安易洛魁族人的大律法，目的是提醒人們對氣候變遷應作更長遠的思考。

- ( )13. <活著，只為病人而生的醫師——范鳳龍>一文，有關范鳳龍醫師，何者「錯誤」？  
 (A)以醫生的身分來臺行醫，在宜蘭羅東創立「聖母醫院」  
 (B)不追討窮苦病人的欠款，會每隔幾年把借據燒掉，讓他們安心治療  
 (C)無怨無悔守護病人，甚至捐血給病人  
 (D)只有母親過世時才返回故鄉，回來後仍強忍悲傷，冷靜為病人完成手術。
- ( )14. 國文老師要同學討論：先秦思想家運用寓言說明政治理念的原因。大家整理的想法如下，請問哪些選項正確？  
 (甲) 真實故事較有說服力  
 (乙) 講故事比直接陳述生動，較有吸引力  
 (丙) 用故事表達或勸諫比較委婉  
 (丁) 寓言故事篇幅較長，可以突顯口才。  
 (A) 甲乙 (B) 甲丙 (C) 乙丙 (D) 乙丁。
- ( )15. 排出下列課文的正確順序：  
 「故天將降大任於是人也，必先……」  
 A：「勞其筋骨」  
 B：「餓其體膚」  
 C：「所以動心忍性」  
 D：「苦其心志」  
 E：「空乏其身」  
 F：「行拂亂其所為」  
 G：「曾益其所不能」  
 (A) DABEFCG (B) EABDFCG  
 (C) ABDEFCG (D) DEABCFG。
- ( )16. 下列句子使用的諺語，何者「不恰當」？  
 (A)為了大考取得好成績而暫時放棄玩樂，這是「兩害相權取其輕」  
 (B)班上一些同學對老師的提醒常無動於衷，真所謂「言者諄諄，聽者藐藐」  
 (C)他自負是全校成績第一，看了模擬考成績單，體會到「人外有人，天外有天」的道理  
 (D)她積極參加寒假舉辦的各科考前講座，因為「他山之石，可以攻玉」。
- ( )17. 「顰眉蹙額 / 微言大意」的詞性結構，與下列哪一組相同？  
 (A) 動心忍性 / 鐵石心腸  
 (B) 臥虎藏龍 / 殷憂啟聖  
 (C) 拖泥帶水 / 饑涎欲滴  
 (D) 出爾反爾 / 充耳不聞。
- ( )18. 有人問你：「尊師是否仍執教於貴校？」下列的應答何者最恰當？

- (A) 不，愚師轉換跑道成為youtuber，今炙手可熱  
 (B) 是的，令師依然在敝校授業，持續奮鬥  
 (C) 不，敝業師去年中樂透離職，據說買了一座小島  
 (D) 不，先師已光榮退休，看起來像年輕了十歲。
- ( )19. 國文老師以「暖暖的家」為作文題，同學們創作了生動的描寫，下列哪一選項「未用到」對比的手法？  
 (A) 和家人在冬天吃著冰涼的剉冰，雖然表面很冷，但心裡卻是熱的。  
 (B) 家人的溫暖就像癒合傷口的OK繃，包裹著我的各種情緒。  
 (C) 家人就像是螢火蟲，在黑暗冷清的夜裡帶給我閃耀卻不刺眼的光芒，點亮我的心。  
 (D) 家人的溫暖形成了一道道陽光，穿過了我烏雲密布的心情。
- ( )20. 「深夜的白色巨塔裡，只剩幾位白衣天使穿梭，沒了紈褲的喋喋不休，偶爾惱人的絲竹也都消失了，望著眼前的尺素竟無力去回應，只想著：『沒有阿堵物的我，該拿什麼換取饌食，以撫慰那個早已響得震耳欲聾的五臟廟。』」上述文字使用了許多借代詞，下列哪一選項「未包含」？  
 (A) 醫院 (B) 富貴子弟 (C) 公文 (D) 金錢

國文老師：

我午休過後再來找您交作業喔！

可愛的學生 小白 敬緘

12月1日 8:20

- ( )21. 關於上方的便條，何者明顯有誤？  
 (A) 稱謂 (B) 事由 (C) 署名自稱 (D) 末啟詞
- ( )22. 范鳳龍醫師醫術高明，一生救人無數，治癒的病患想贈送匾額 / 對聯感謝他，下列用語何者最恰當？  
 (A) 德必有鄰 / 學貫中西活人無算，術精內外濟世良多  
 (B) 功同良相 / 常體天地好生德，獨存聖賢濟世方  
 (C) 杏壇芬芳 / 扶傷救死發揚人道主義精神，  
 一世盡瘡痍誰變陰陽敷聖治  
 (D) 視病如親 / 陽光普照園丁心坎春意暖，  
 雨露滋潤桃李枝頭蓓蕾紅。
- ( )23. 「凡與敵壘相對持，兩兵勝負未決，有糧則勝。若我之糧道，必須嚴加守護，恐為敵人所抄。若敵人餉道，可分遣銳兵以絕之。敵既無糧，其兵必走，擊之則勝。法曰：『\_\_\_\_\_。』」根據文意，畫線處應填入何者最恰當？  
 (A) 強國必先強種 (B) 士可殺不可辱  
 (C) 善兵術者得糧 (D) 軍無糧食則亡

- ( ) 24. 中文表達數字時，常不直接道出實際數量，而是用拆開的方式，可能相乘而得，可能以「分子/分母」形式呈現。下列引號內的數字，何者「不是」此用法？
- (A) 讀書一事，也必須有「一二」知己為伴。  
 (B) 「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁。  
 (C) 關中之地，於天下三分之一，而人眾不過「十三」。  
 (D) 美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落。
- ( ) 25. 「武」字是由「止」、「戈」兩部分組成，表示「止息干戈，停止戰爭，才是真正的武」。這種造字法與下列何者相同？
- (A) 祭 (B) 餐 (C) 甘 (D) 鳥
- ( ) 26. 隔壁同學常口口聲聲說要為接下來的大考努力，但讀書總是一暴十寒，找各種藉口休息。看不下去的你，最適合用學過的哪一句話勸告他？
- (A) 學而不思則罔，思而不學則殆  
 (B) 躬自厚，而薄責於人，則遠怨矣  
 (C) 獨樂樂，不如眾樂樂  
 (D) 有為者，譬若掘井。掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。
- ( ) 27. 同學們講話常不知輕重，老師舉清代理學家陸隴其的話提醒大家：
- 「語言切勿刺人骨髓，戲謔切勿中人心病。」
- 下列何者與這段文字的涵義最接近？
- (A) 語言能如春風傳遞溫暖，也能如寒風刺骨  
 (B) 人際關係要和睦，要先察覺對方的要害  
 (C) 開玩笑也要適度，言語不可戳人傷口  
 (D) 最好不要和敏感多疑的人開玩笑
- ( ) 28. 有一隻豬、一隻綿羊和一頭乳牛被關在同一個畜欄裡，有一次，主人捉住豬，豬大聲號叫猛烈抗拒，綿羊和乳牛憤怒地指責：「你太誇張了吧，他來捉我們，我們從不大呼大叫。」豬聽了回答：「他捉你們，只是要你們的毛和乳汁，但是捉住我，卻是要我的命！」綿羊和乳牛聽了，都默不作聲了。——節錄自網路文章
- 此寓言故事給予的啟示，誰的理解「最不适合」？
- (A) 班長：「如人飲水，冷暖自知」，立場、所處環境不同的人，實難了解對方的感受  
 (B) 總裁：不要只站在自己的角度去看待事情，指責批評別人之前，最好先全面了解情況  
 (C) 副總：尊重別人，從不放大自己開始，因為這世界不是只有自己，沒有人該永遠認同你。  
 (D) 執行長：觀點不同也沒有關係，每個人都是這世界獨一無二的主角，不需為他人改變，只要找到志同道合的人就不孤單。

題組：29 至 38 題，每題 3 分，共 30 分

晏子為齊相，出，其御<sup>①</sup>之妻從門間<sup>②</sup>而窺其夫。其夫為相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚，甚自得也。既而歸，其妻請去。夫問其故，妻曰：「晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，乃為人僕御，然子之意，自以為足，妾是以求去也。」

其後，夫自抑損。晏子怪而問之，御以實對，晏子薦以為大夫。

——〈御者妻〉

注釋：

①御，車夫

②門間，門縫。間，音ㄐ一ㄣˇ，通間

- ( ) 29. 御者之妻求去的主要原因為何？
- (A) 丈夫貪求名利，沒有羞恥心  
 (B) 丈夫替人駕車，地位卑下  
 (C) 丈夫驕傲自恃，缺乏上進心  
 (D) 丈夫身材矮小，缺乏自信。
- ( ) 30. 御者因為妻子的一番話而改變，符合孟子的哪一句話？
- (A) 困於心，衡於慮，而後作  
 (B) 徵於色，發於聲，而後喻  
 (C) 故天將降大任於是人也  
 (D) 所以動心忍性，曾益其所不能。
- ( ) 31. 「」內的代名詞，哪一選項和其它所指「不同」？
- (A) 既而歸，「其」妻請去。  
 (B) 今者妾觀「其」出，志念深矣，常有以自下者  
 (C) 然「子」之意，自以為足，妾是以求去也  
 (D) 晏子怪而問「之」

有時旅行異域，在酒店內早餐吃水煮蛋，原味，撒一點鹽就很美。茶葉蛋則必須入味，類似滷蛋的美學原理，令茶湯滷汁有效滲入蛋白及蛋黃，干涉其味道；異於滷蛋的是帶殼製作，滲透之道乃依賴蛋殼裂縫。那裂縫乍看似毀壞，似傷痕，其實是茶葉蛋之宿命。人生本來就不缺乏損傷與苦澀。既選擇入味，就注定回不去水煮蛋的時光，回不去年輕時光；那些裂痕，那深褐紋路的表皮像歲月的皺紋，像生活的歷程，深刻，實在，飽滿著記憶之味。既選擇茶葉蛋，就必須割捨滷蛋的可能；既然從事文學工作，不免就喪失了當科學家的抱負。

茶葉蛋是水煮蛋加上滷製工序，加鹽水煮，用小火煮熟，待涼；輕敲蛋殼令龜裂，再入茶湯滷汁煮至入味，熄火，浸泡兩小時左右即可。茶葉自然採用便宜的碎茶葉，多為紅茶、烏龍茶之類；綠茶久煮恐釋出苦澀味，較不宜使用。五香滷包的配方則大抵不出甘草、八角、小茴香、桂皮、胡椒、花椒、白芷之屬。口味差異就在滷汁，有人嚴選所用的醬油，有人從滷肉得到啟發。臺南「所長茶葉蛋」經兩道滷製工序，完全入味，此乃新化知義派出所所長廖世華所創，故名。

人生果然像茶葉蛋，偶有傷痕與毀壞，像烹煮的茶葉，略帶苦澀；苦中帶甘，苦中作樂。微笑中閃著淚光。茶葉蛋表現一種入味美，唯裂痕越多越能入味，雞蛋久煮後蛋殼龜裂，茶葉之香循著裂紋滲入蛋內，蛋白彈牙，蛋黃綿密，帶著輕淡的醬味和茶香。

——焦桐〈茶葉蛋〉

- ( ) 32. 關於文中茶葉蛋的製作過程，下列何者正確？
- (A) 新鮮雞蛋敲殼後加鹽水煮  
(B) 煮出入味的茶葉蛋需浸泡  
(C) 茶葉多半採昂貴的國產茶  
(D) 滷汁統一使用嚴選的醬油
- ( ) 33. 根據文章，下列文句所觸發的人生道理，何者說明最適合？
- (A) 「滲透之道乃依賴蛋殼裂縫。那裂縫乍看似毀壞，似傷痕，其實是茶葉蛋之宿命」——  
想要有所成就，必須先經歷自我毀滅
- (B) 「既選擇茶葉蛋，就必須割捨滷蛋的可能。」  
——人生中難免有得有失，為避免後悔，盡量挑選對自己最有利的去做
- (C) 「人生果然像茶葉蛋，偶有傷痕與毀壞，像烹煮茶葉，略帶苦澀；苦中帶甘，苦中作樂」——  
人生之路苦澀居多，甘樂難得，只能懂得看開
- (D) 「茶葉蛋表現一種入味美，唯裂痕越多越能入味」  
——人生經歷的磨練越多，越能展現生命的豐美

過了一陣子，小兒子又跑來了。他說：

「眼看還剩一個多禮拜就要上台表演了，可是到現在我還是會出錯。我在想，到時候上台時一定更緊張，萬一彈錯了，怎麼辦？」

「過去你都怎麼處理的？」我問。

「沒有別的辦法，只能加緊練習啊。」

「那這次呢？」

「我也是加緊練習。」

「那你就繼續加緊練習啊。」

「唉，我還以為你會有什麼特別的好辦法。」小兒子顯然有點失望。

我笑了笑說：「你想聽我說個故事嗎？」

有一陣子我跟一位單車教練學單車。教練的單車橫槓上漆著一排大大的字：「Mirage」。我一直以為 Mirage 的意思，就是 Mirage (幻象) 戰鬥機的那種很帥的 Mirage，直到很久以後，我才發現事實並非如此。

那次，教練陪著我騎單車挑戰一條上坡路。騎了幾公里之後我已經氣喘如牛。一轉彎，是一個上坡，等好不容易騎到轉彎口又看到另一個上坡。同行的另外一個較資深的朋友說：「加油，只要騎過這個轉彎，終點就到了。」

這樣的鼓勵當然很振奮人心。問題是，當我騎到轉彎處時，發現那只是一個惡作劇時，心都涼了。接下來接二連三的轉彎以及上坡，同樣的玩笑仍然持續著，到了最後，一個又一個的失望簡直像是一波又一波的重擊，眼看這轉彎之後無盡的上坡，上坡之後又是無盡的蜿蜒，我早已心灰意冷，正打算放棄時，教練忽然騎到身邊來，對我說：

「不要看終點，那只是幻象。專注著腳底下的路，那是你現在唯一能擁有的真實。抓住這個真實，一步一步踩，你一定可以踩到終點的。」

說也奇怪，當我停止想像終點時，低下頭看著車輪底下的路，坡度彷彿也就沒有那麼陡了。

我就這樣一步一步踩踏，沒想到，真的抵達了終點。到達山頂之後，回頭往下看，發現自己竟然爬了那麼高，覺得真是不可思議。看著教練單車上橫槓上的 Mirage，想起他剛剛說過的話，我笑了起來。

「所以，你的意思是，叫我不要想結果？」

「那只是幻象，」我 copy 教練的話，告訴他：「專注腳底下的路，好好練習，那是你現在唯一能擁有的真實。」

曾經有過面臨類似的重大考驗（不管是比賽、考試、甚至是一個生死存亡的行動）應該都有同樣的體驗。你越是去思考那些無法控制的事情，你就越是無法專注在此時此刻的訓練。反過來，你越是專注在你能控制的事情上面，你對事情的結果就越有幫助。

——節錄自《請問侯文詠——一場與內在對話的旅程》

- ( ) 34. 閱讀完文章的你深受啟發，所以該以什麼樣的態度面對接下來的挑戰？
- (A) 集結周圍的力量以達成團結合作。  
(B) 訂定宏遠的目標並鼓勵自我達成  
(C) 遵循適切的計畫並持續不斷努力  
(D) 建立強大的信念以克服緊張情緒
- ( ) 35. 英文的mirage有幻象之意，「不適合」聯想成中文的哪一成語？
- (A) 空穴來風 (B) 海市蜃樓  
(C) 鏡花水月 (D) 空中樓閣

《五代史·馮道傳》論曰：「『禮、義、廉、恥，國之四維<sup>①</sup>；四維不張，國乃滅亡。』善乎管生<sup>②</sup>之能言也！禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為。人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至。況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其<sup>③</sup>有不亂，國家其有不亡者乎？」

然而四者之中，恥尤為要，故夫子之論士曰：「行己有恥。<sup>④</sup>」孟子曰：「人不可以無恥。無恥之恥<sup>⑤</sup>，無恥矣。」又曰：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉。」所以然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。故士大夫之無恥，是謂國恥。

吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐<sup>⑥</sup>廉恥，非一朝一夕之故。然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。

- ①維，本義是繫物的大繩，此引申為綱紀  
②管生，管仲  
③其，通豈  
④行己有恥，倒裝句，原句是「己行有恥」  
⑤「無恥之恥」，即「恥無恥」，將無恥視為可恥  
⑥捐，拋棄

——節錄自顧炎武〈廉恥〉

- ( ) 36. 有感於社會亂象，吳友茵決定好好閱讀〈廉恥〉一文，下列理解何者「錯誤」？
- (A) 文章先平等分述「禮、義、廉、恥」，後文聚焦「廉、恥」，以「恥」為作者立論重點

- (B) 文中引孔、孟之言，強調大臣官員是否知恥，關乎國家興衰之命運  
(C) 「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。」是作者慨嘆亂世之中，無潔身自愛的人。  
(D) 「吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。」可見社會風氣敗壞已久，惡習相沿至今

- ( ) 37. 孟子曰：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉！」意謂此種人缺乏？
- (A) 惻隱之心 (B) 羞惡之心  
(C) 辭讓之心 (D) 是非之心
- ( ) 38. 「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。」是用「松柏」與「雞」喻君子；「歲寒」與「風雨」喻亂世，藉此表達仁人君子的什麼特質？
- (A) 自立自強努力不懈  
(B) 出淤泥而不染  
(C) 識時務者為俊傑  
(D) 隨遇而安進退合宜。